

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Приморская средняя общеобразовательная школа»

Рабочая программа

По предмету «Литература»

Класс: **10-11**

Количество часов за год: 102

Количество часов в неделю: 3

Срок реализации программы: 2021-2023 учебный год

Разработана: **Сердюк И.А.**
учителем русского языка и литературы
I квалификационной категории

с. Приморск, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена (разработана) в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з));
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 (с 01.09.2-21);
 - Порядком зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 30.07.2020 № 845/369;
 - Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391;
 - письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.03.2010 № 03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;
 - письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 26.02.2021 №03-205 «О методических рекомендациях (по обеспечению возможности освоения основных образовательных программ обучающимися 5-11 классов по индивидуальному учебному плану);
 - Санитарными правилами СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (образовательная недельная нагрузка, требования к организации обучения в 1 классе);
 - Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (начало и окончание занятий, продолжительность учебных занятий, учебная нагрузка при пятидневной и шестидневной учебной неделе, продолжительность выполнения домашних заданий, шкалы трудности учебных предметов на уровне начального общего, основного общего, среднего общего образования);
 - приказом министерства образования Оренбургской области № 01-21/1170 от 15.07.2021 г. «О формировании учебных планов и корректировке основных образовательных программ в 2021/2022 учебном году»;
 - Уставом МАОУ «Приморская СОШ».

Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-11 классы». Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. - М: Просвещение, 2014.

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Целью реализации основной образовательной программы среднего общего образования по предмету «Литература» является освоение содержания предмета «Литература» и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Планируемые результаты освоения курса литературы в 10 - 11 кл.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч). Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 9ч

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9 ч

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич. статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 12 ч

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль

народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Николай Семенович Лесков 4 ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов. 10 ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы. 1 ч

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Индивидуальный проект.

Класс: 10

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Тематический план 10 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	2 ч		
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3 ч		
3	Иван Сергеевич Тургенев	9 ч	Тест 1 ч. Соч. 2 ч.	
4	Николай Гаврилович Чернышевский.	4 ч		
5	Иван Александрович Гончаров.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч.	
6	Александр Николаевич Островский	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
7	Федор Иванович Тютчев.	4 ч	Соч.1 ч.	
8	Николай Алексеевич Некрасов.	6 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
9	Афанасий Афанасьевич Фет.	4 ч	Соч.1 ч.	
10	Алексей Константинович Толстой.	4 ч	Соч.1 ч.	
11	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	4 ч	Соч. 2 ч	
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6 ч		
13	Федор Михайлович Достоевский.	9 ч	Тест.1 ч. Соч. 2 ч	
14	Лев Николаевич Толстой	12 ч	Тест.1 ч. Соч. 3 ч	
15	Николай Семенович Лесков	4 ч	Соч.1 ч.	
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.	2 ч		
17	Антон Павлович Чехов.	9 ч	Тест.1 ч.	

			Соч. 2 ч	
18	Мировое значение русской литературы.	2 ч	Тест.1 ч.	

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающегося	Д/з	Дата по плану	Дата по факту
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (2ч).					
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.7-9		
2.	Национальное своеобразие русского реализма.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-культурном подходе в литературоведении.	С.9-15, вопрос 2		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)					
3.	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях.	С. 16-23		
4.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века.	Презентации направлений в критике.		
5.	Направления в русской критике второй половины 19 века.	Обучающийся получит возможность узнать о направлениях в русской критике второй половины 19 века.	С.23-39, таблица		
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).					
6.	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.41-64. Инд.зад.с.65		

7.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Обучающийся получит возможность научиться давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)	С.65-81. «Отцы и дети» гл.1-9		
8.	Трагический характер конфликта в романе.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	С.82-85, гл.10-13		
9.	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	С. 85-90, гл.14-19		
10.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.	С.90-95, гл.20-27.		
11.	Болезнь и смерть Базарова.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	С.95-101, тезисы статей Писарева и Антоновича.		
12.	«Отцы и дети» в русской критике.	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Анализ эпизода с.103, вопр.3 и 2		
13.	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	С.104.		
14.	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	С.113-123. Презентация.		
Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)					

15.	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.123-125. Роман «Что делать?»		
16.	Творческая история романа «Что делать?».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.126-130. С.131 инд.зад.		
17.	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Анализ эпизода с.131. С132-134.		
18.	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	С.134. Сочинение-миниатюра		
Иван Александрович Гончаров. (9ч)					
19.	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.138. инд. зад.		
20.	Творческая история романа «Обломов»	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.155. Литературоведческий практикум. Задания к 1 части		
21.	Полнота и сложность характера Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	С.155. Литературоведческий практикум. Задания ко 2 части		
22.	Штольц как антипод Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе	Составить подробный план, отражающий историю любви		

		сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Обломова к Ольге Ильинской		
23.	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	С.157. Анализ эпизода «Сон Обломова»		
24.	Историко-философский смысл романа.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Тип Обломова в оценке Добролюбова, Дружинина, Григорьева Анненского, Пришвина.		
25.	Роман «Обломов» в русской критике.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.)	Подготовить материал к сочинению с.173.		
26.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать черновик.		
27.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработать.		
Александр Николаевич Островский (9 ч)					
28.	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.174 – 183. Инд. зад с. 185.		
29.	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Сообщение о порядках города Калинова. Анализ эпизода (по вариантам) С. 199		
30.	Конфликт драмы А.Н. Островского «Гроза». Композиция драмы.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	Выразительное чтение наизусть одного из монологов (по выбору учащихся) С.199		

31.	Система образов в драме «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	С.190 – 198, вопросы		
32.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания	Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнить точки зрения критиков.		
33.	Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	С. 199, коллективный проект		
34.	«Гроза» в русской критике.	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Подготовить материал к сочинению с. 200		
35.	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать черновик.		
36.	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработать.		
Федор Иванович Тютчев. (4ч)					
37.	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.226 – 243. Инд. зад. С.243		
38.	Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	Стих. наизусть «О, как убийственно мы любим», индивидуальный проект с.244		
39.	Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Подготовиться к анализу стихотворения «Фонтан» с. 244		
40.	РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему	Доработать		

		(темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);			
Николай Алексеевич Некрасов. (6 ч)					
41.	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	с.256, 261, 265, 270, 280, 285, 293		
42.	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Анализ эпизода		
43.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Инд. зад. с. 315		
44.	Тест по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Подготовить материал к сочинению с. 319		
45.	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать черновик.		
46.	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработать.		
Афанасий Афанасьевич Фет. (4 ч)					
47.	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.320 – 337, вопросы		
48.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты)	С.338 «Язык литературы»		

49.	Природа в поэзии Фета	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	С.338 «Литературоведческий практикум»		
50.	РР. Контрольный анализ стихотворения А.А. Фета.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Доработать		
Алексей Константинович Толстой. (4 ч)					
51.	Жизненный путь А.К. Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,	С.361. Коллективный проект		
52.	Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды».	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	С.360 «Литературоведческий практикум»		
53.	Лирика А.К. Толстого.		С.360 инд.зад.		
54.	РР. Анализ стихотворения А.К. Толстого.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Доработать		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)					
55.	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
56.	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
57.	РР. Сочинение-отзыв.	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать черновой вариант сочинения		
58.	РР. Сочинение-отзыв.	Обучающийся научится			

		письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)					
59.	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
60.	Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» (семинар)	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
61.	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
62.	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
63.	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
64.	Произведения Ч. Диккенса.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)			
Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)					
65.	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,			

66.	Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.			
67.	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
68.	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);			
69.	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.			
70.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
71.	Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
72.	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
73.	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			

Лев Николаевич Толстой (12 ч)					
74.	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
75.	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
76.	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
77.	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			
78.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
79.	Наташа Ростова. Эпизод «Войны и мира».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
80.	РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
81.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.			
82.	Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
83.	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет			

84.	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
85.	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Николай Семенович Лесков (4 ч)					
86.	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
87.	«Леди Макбет Мценского уезда»	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении			
88.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
89.	РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н. Лескова «Очарованный странник».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.) (2 ч.)					
90.	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
91.	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			
Антон Павлович Чехов. (9 ч)					
92.	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений			
93.	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
94.	Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений			

95.	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания			
96.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы».	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			
97.	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении			
98.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.			
99.	РР. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
100.	РР. Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Мировое значение русской литературы. 2 ч.					
101.	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе			
102.	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы			

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС

Введение (1ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века (1ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин (4ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев (1ч)

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв (1ч)

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев (1ч)

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко (1ч)

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи (1ч)

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков (2ч)

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века (1ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (4ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (2ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (4ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. **И.Ф.Анненский.** Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». **И. Северянин.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. **В. Ф. Ходасевич.** Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький (6ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мей и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (5ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. -В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин (1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов (1ч)

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын (4ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы (1ч)

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии (1ч)

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1ч)

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы (6ч)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **Виктор Платонович Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». **Проза Валентина Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **Василий Шукшин** и **Александр Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **Виктора Петровича Астафьева**. **Фёдор Александрович Абрамов**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Юрий Васильевич Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **Андрея Битова**, фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл. Маканина**.

Итоговые уроки (1ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)
3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина bunivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Класс: 11

Уровень общего образования: среднее общее образование

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа.

Тематический план 11 класс

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы (в соответствии со спецификой предмета, курса)	Практическая часть (в соответствии со спецификой предмета, курса)
1	Введение	1ч		
2	Изучение языка художественной литературы.	1ч		
3	Из мировой литературы	1ч		
4	Проза XX века	1ч		
5	И. А. Бунин	4ч		
6	А. И. Куприн	5ч	Соч.-1	
7	Л. Н. Андреев	1ч		
8	И. С. Шмелев	1ч		
9	Б.К. Зайцев	1ч		
10	А.Т. Аверченко	1ч		
11	Тэффи	1ч		
12	В. В. Набоков	1ч	Тест - 1	
13	Особенности поэзии начала XX века.	1ч		

14	Символизм	4ч		
15	Акмеизм	2ч		
16	Футуризм	4ч	Тест - 1	
17	М. Горький	6ч	Соч.-1	
18	А. Блок	4ч		
19	Новокрестьянская поэзия	1ч		
20	Н.А. Клюев.	1ч		
21	С.А. Есенин	5ч	Соч.-1	
22	В.В. Маяковский	4ч		
23	Литература 20-х годов XX века	6ч		
24	Литература 30-х годов XX века	1ч		
25	А.П. Платонов	2ч		
26	М.А. Булгаков	6ч	Соч.-1	
27	М.И. Цветаева	2ч		
28	О.Э. Мандельштам	1ч		
29	А.Н. Толстой	1ч		
30	М. М. Пришвин	1ч		
31	Б.Л. Пастернак	2ч		
32	А.А. Ахматова	4ч	Соч.-1	
33	Н. А. Заболоцкий.	1ч		
34	М.А. Шолохов	6ч	Соч.-1	
35	Из мировой литературы 30-х годов	1ч		
36	А.Т. Твардовский	1ч		

37	Литература периода Великой Отечественной войны	1ч		
38	А.И. Солженицын	4ч	Соч.-1	
39	Из мировой литературы	1ч		
40	Полвека русской поэзии	1ч		
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1ч		
42	Русская проза в 1950-2000-е годы	6ч		
43	Итоговый урок	1ч	Тест - 1	
	Итого	102		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛ.

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности обучающегося	Дата план	Дата факт
	Введение. 1ч			
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	Получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе		
	Изучение языка художественной литературы. 1ч			
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.		
	Из мировой литературы. 1ч			
3	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы		
	Проза XX века. 1ч			
4	Уникальность литературы Русского зарубежья	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		
	Иван Алексеевич Бунин 4ч			

5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
6	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
7	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».	Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
8	Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	Научится составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
	Александр Иванович Куприн 5ч			
9	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
10	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения		
11	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	Научится анализировать образ героя литературного произведения		
12	Подготовка к классному сочинению по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	Научится составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение		

		проблемного характера; обосновывать свое высказывание		
13	Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание		
	Л. Н. Андреев. 1ч			
14	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	Научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения		
	И. С. Шмелев 1ч			
15	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	Научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику		
	Б.К. Зайцев 1ч			
16	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров		

	А. Т. Аверченко 1ч			
17	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	Научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)		
	Тэффи 1ч			
18	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
	В. В. Набоков 1ч			
19	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности		
20	Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»	Научится выполнять тестовые задания		
	Особенности поэзии начала XX века. 1ч			
21	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Научится выступать с устным сообщением		
	Символизм 4ч			

22	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.		
23	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
24	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа		
25	А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы		
	Акмеизм 2ч			
26	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях		
27	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)		
	Футуризм 4ч			
28	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		

29	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости		
30	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
31	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	Научится выполнять тестовые задания		
	М. Горький бч			
32	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	Научится отбирать тексты произведений; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы		
33	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		
34	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		
35	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		

36	Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание		
37	Классное сочинение по творчеству М. Горького	Научится создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание		
	А. Блок 4ч			
38	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Научится выступать с устным сообщением		
39	Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	Научится определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия		
40	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
41	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
	Новокрестьянская поэзия 1ч			
42	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	Научится выступать с устным сообщением		
	Н. А. Клюев. 1ч			
43	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		

	С. А. Есенин 5ч			
44	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина.	Научится выступать с устным сообщением		
45	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
46	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	Научится определять смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия		
47	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		
48	Подготовка к написанию сочинения по творчеству С. А. Есенина	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст		
	Владимир Владимирович Маяковский 4ч			
49	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	Научится выступать с устным сообщением, а также понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.		
50	Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики. Новаторство Маяковского-поэта. «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении, определять смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия		
51	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.		

52	Пьесы «Клоп» и «Баня». Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
	Литература 20-х годов XX века 6ч			
53	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	Научится выступать с устным сообщением		
54	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		
55	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	Научится анализировать образ героя литературного произведения		
56	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	Научится выступать с устным сообщением		
57	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
58	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
	Литература 30-х годов XX века 1ч			
59	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Научится выступать с устным сообщением		

	А.П. Платонов 2ч			
60	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
61	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
	М.А. Булгаков 6ч			
62	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
63	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	Научится выступать с устным сообщением		
64	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
65	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
66	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
67	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. А. Булгакова.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно		

		излагать материал, самостоятельно редактировать текст		
	М.И. Цветаева 2ч			
68	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Научится выступать с устным сообщением		
69	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Свообразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.		
	О.Э. Мандельштам 1ч			
70	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта		
	А.Н. Толстой 1ч			
71	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.	Научится выступать с устным сообщением		
	М. М. Пришвин 1ч			
72	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. <i>«Черный араб»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> , <i>«Сказки о Правде»</i> . Дневник как дело жизни.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		

	Б. Л. Пастернак 2ч			
73	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Научится выступать с устным сообщением		
74	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
	А. А. Ахматова 4ч			
75	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		
76	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
77	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
78	Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. А. Ахматовой	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
	Н. А. Заболоцкий. 1ч			
79	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	Научится выступать с устным сообщением		

	М.А. Шолохов 6ч			
80	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
81	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
82	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
83	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		
84	Подготовка к написанию сочинения по творчеству М. Шолохова	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст		
85	Контрольное сочинение по роману «Тихий Дон»	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст		
	Из мировой литературы 30-х годов 1ч			
86	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	Научится выступать с устным сообщением		
	А.Т. Твардовский 1ч			

87	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении		
	Литература периода Великой Отечественной войны 1ч			
88	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	Научится выступать с устным сообщением		
	А. И. Солженицын 4ч			
89	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	Научится выступать с устным сообщением		
90	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
91	Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. И. Солженицына	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст		
92	Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст		
	Из мировой литературы 1ч			
93	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		

	Полвека русской поэзии 1ч			
94	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм	Научится выступать с устным сообщением		
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч			
95	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт		
	Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч			
96	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	Научится выступать с устным сообщением		
97	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
98	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
99	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		

100	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
101	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя		
	Итоговый урок 1ч			
102	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.	Научится выполнять тестовые задания		

Контрольно-измерительные материалы

10 класс

Тест

по произведению Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1 вариант.

Задания с выбором ответа.

- 1. Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова** 1. «Размышление у парадного подъезда» 2. «Железная дорога» 3. «Русские женщины» 4. «Кавказский пленник»
- 2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»**
1. Пров 2. Братья Губины 3. Лука 4. Старик Пахом
- 3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».**
1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Иона Ляпушкин 4. Савелий, богатырь святорусский
- 4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».**
1. Иваньково 2. Кузьминское 3. Клин 4. Крутые Заводи
- 5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?**
1. Савелий, богатырь святорусский 2. Ермил Гирин 3. Яким Нагой 4. Матрёна Тимофеевна
- 6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь отгудова, Кровавым лить дождям ...**
1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Матрёна Тимофеевна 4. Гриша Добросклонов
- 7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину.**
1. Её всегда и во всём везло 2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум 3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша 4. У неё хороший муж, который её берёт и защищал
- 8. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?**
1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»

9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.

1. Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3. Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

Задания с кратким ответом.

11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!

13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке

14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) С большущей гривой, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал.

16. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником

Тест по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"

Вопрос 1

О ком идет речь в следующем отрывке: "...был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен"?

Варианты ответов

- Родион Раскольников
- Петр Петрович Лужин
- Аркадий Иванович Свидригайлов
- Семен Захарович Мармеладов

Вопрос 2

"...один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту". Назовите месяц и время суток происходящих в предложенной цитате событий?

Варианты ответов

- полдень, середина июля
- сумерки, начало июня
- под вечер, начало июля
- под вечер, конец июля

Вопрос 3

События романа разворачиваются в хронологическом порядке в течение 14 дней. В первый день мы встречаем Раскольникова, обдумывающего по дороге «загадочное» дело, по пути к старухе-процентщице. В какой день Родион знакомится с Мармеладовым?

Варианты ответов

- в первый день, после убийства старухи
- в первый день до убийства старухи
- во второй день, после убийства старухи
- во второй день, до убийства старухи

Вопрос 4

В какой день от начала повествования Раскольникова вызывают в контору, где полицейские требуют заплатить долги за квартиру, и Раскольников, услышав разговор чиновников об убийстве старухи, падает в обморок прямо в конторе?

Варианты ответов

- во второй день
- в третий день
- в четвертый день
- в пятый день

Вопрос 5

О ком идет речь: "...твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем [...] глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые"?

Варианты ответов

- о сестре Раскольникова, Дуне (Авдотье Романовне) Раскольниковой
- о Екатерине Ивановне Мармеладовой, жене Семена Захаровича Мармеладова
- о Пульхерии Александровне Раскольниковой – матери Родиона
- о Соне Мармеладовой – родной дочери Мармеладова

Вопрос 6

Отметьте события, которые относятся к 14 дню от начала повествования.

Варианты ответов

- Раскольников просыпается в обед и понимает, что опоздал на похороны Катерины Ивановны. Он решает прибыть хотя бы на ее поминки
- В 5 утра Свидригайлов выходит из гостиницы на улицу и совершает самоубийство.
- Раскольников идет к Свидригайлову к гостиницу, но встречает того в трактире. Они разговаривают о Дуне, Марфе Петровне. Свидригайлов намекает Раскольникову, что знает о его преступлении.
- В 7 часов вечера Раскольников идет к сестре и матери в гостиницу, но застаёт только мать. Он пытается успокоить мать, которая чувствует страдания сына.
- Придя к себе в каморку, Раскольников застаёт здесь Дуню. Та признается брату, что знает о его преступлении от Сони
- Раскольников идет к Соне и рассказывает ей правду о преступлении. Соня советует ему явиться с повинной в полицию. За стеной их подслушивает Свидригайлов
- Разумихин и Зосимов приходят к матери и сестре Раскольникова в гостиницу. Все четверо приходят в каморку к Раскольникову. Раскольников обсуждает с матерью и сестрой брак с Лужиным.
- Раскольников идет к Соне. Та надевает на него крестик. Раскольников идет на улицу и встает там на колени перед народом. Затем Раскольников идет в контору и признается в убийстве.

Вопрос 7

Какие события НЕ относятся ко второму дню повествования?

Варианты ответов

- Раскольников обедает в трактире. По пути домой он падает в кусты и засыпает. Ему снится сон про лошадь, которую замучили люди.
- Раскольников спит весь день, ему снится сон про Африку. Проснувшись, он спешит к старухе-процентщице к 7 часов вечера. Он расправляется со старухой и ее сестрой.
- Раскольников получает письмо от матери; он узнает, что его сестра Дуня собирается замуж за Лужина. Раскольников понимает, что Лужин - подлец.
- Проснувшись, Раскольников идет домой. По пути он случайно слышит, что сестра старухи, Лизавета, будет отсутствовать дома завтра вечером около 7 часов.

Вопрос 8

Отметьте главных героев романа Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание"

Варианты ответов

- Петр Петрович Лужин – жених Дуни,
- Соня Мармеладова – родная дочь Мармеладова, бывшего титулярного советника
- Родион Раскольников – бедный студент, молодой, гордый, бескорыстный юноша.
- Аркадий Иванович Свидригайлов – азартный игрок с противоречивым характером, переступивший через несколько жизней
- Порфирий Петрович – пристав следственных дел, который занимался делом об убийстве старухи-процентщицы
- Разумихин – студент, друг Родиона
- Дуня (Авдотья Романовна) Расколькова – сестра Раскольникова
- Семен Захарович Мармеладов – отец Сони, пьяница
- Екатерина Ивановна Мармеладова – мачеха Сони, жена Мармеладова
- Пульхерия Александровна Расколькова – мать Родиона
- Лебезятников – сосед Лужина по комнате
- Марфа Петровна Свидригайлова – жена Свидригайлова

Вопрос 9

О чем идет речь в цитате: "Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению"?

Варианты ответов

- о комнате Раскольникова
- о жилище старухи-процентщицы
- о комнате Мармеладовых
- о комнате Сони Мармеладовой

Вопрос 10

Сколько лет Соне в самом начале романа?

Варианты ответов

- 20
- 21
- 15
- 18

Вопрос 11

В чем заключается суть теории Раскольникова, толкнувшей его на преступление?

Варианты ответов

- осознание себя выше других, заурядных людей
- осознание своего ничтожества и попытке переступить через это
- наличие людей, находящихся в крайней нищете, и непринятие этого факта
- разделение мира на "низших людей", то есть обычных, заурядных людей ", и "собственно людей", то есть выдающихся, которые двигают мир, которые определяют, что можно, а что нельзя.

Вопрос 12

Почему теория Раскольникова потерпела крах?

Варианты ответов

- потому что Родион усомнился в том, великий он человек или нет, следовательно, не может считать себя "Наполеоном"
- потому что признался следователю с своем преступлении, значит, не может считать себя "Наполеоном"
- потому что Родион не до конца продумал преступление, следовательно, не может считать себя "Наполеоном"
- потому что признался Соне в своем преступлении, следовательно, не может считать себя "Наполеоном"

Вопрос 13

Кому принадлежат слова, объясняющие суть теории Раскольникова: "Тут была тоже одна собственная теорийка, – так себе теория, – по которой люди разделяются, видите ли, на материал и на особенных людей, то есть на таких людей, для которых, по их высокому положению, закон не писан, а, напротив, которые сами сочиняют законы остальным людям, материалу-то, сору-то. Ничего, так себе теорийка..."

Варианты ответов

- Свидригайлову
- Мармеладову
- Родиону Раскольникову
- Лужину

Вопрос 14

Кому из персонажей принадлежит "теория о целом кафтане"?

Варианты ответов

- Мармеладову
- Лужину
- Свидригайлову
- Разумихину

Вопрос 15

Ф.М.Достоевский вводит в роман "Преступление и наказание" двойников Раскольникова, чтобы более глубоко раскрыть образ главного героя и показать несостоятельность его теории. Отметьте тех, кого **нельзя** причислить к "двойникам" Родиона раскольникова

Варианты ответов

- Лужин, жених сестры Раскольникова
- Свидригайлов
- Пульхерия Александровна Раскольникова, мать
- кухарка Настасья
- Лизавета, сестра старухи-процентщицы

Вопрос 16

Почему умирает Мармеладов?

Варианты ответов

- он уснул пьяным возле трактира и замерз ночью
- он упал пьяным на рельсы перед проходящим поездом
- его переехала машина
- его раздавила лошадь

Вопрос 17

При каких обстоятельствах Родион Раскольников знакомится с Соней Мармеладовой?

Варианты ответов

- когда приносит умирающего Мармеладова домой
- когда приводит пьяного Мармеладова после распивочной домой
- когда приходит к процентщице заложить последнюю вещь
- когда уходит после убийства старухи-процентщицы

Вопрос 18

Как называлась распивочная?

Варианты ответов

- Хрустальный дом
- Хрустальный дворец
- Кристальный дворец
- Стекланный дом

Вопрос 19

При каких обстоятельствах Раскольников оставляет деньги семье Мармеладова?

Варианты ответов

- когда пришел знакомиться после распивочной в первый день
- когда принес умирающего Мармеладова
- на похороны Мармеладова
- в первый день знакомства и на похороны Мармеладова

Вопрос 20

В чем Лужин обвиняет Соню?

Варианты ответов

- в недостойном поведении
- в краже 100 рублей
- в распространении слухов о недостойном поведении Лужина
- в краже 200 рублей

Вопрос 21

Какую сумму дает Свидригайлов Соне, чтобы та смогла жить нормальной жизнью?

Варианты ответов

- 100 рублей
- 500 рублей
- 3000 рублей

- 2500 рублей

Вопрос 22

Какой наказание назначено Раскольникову за его преступление?

Варианты ответов

- 10 лет каторги в Сибири
- 8 лет каторги в Сибири
- 20 лет тюрьмы в Крестах
- 8 лет поселения в Сибири

Вопрос 23

Как умерла Катерина Ивановна Мармеладова?

Варианты ответов

- бросилась с крыши, сойдя с ума
- болела чахоткой, затем сошла с ума
- бросилась в реку, сойдя с ума
- ее затоптала лошадь

Вопрос 24

Что лежит под подушкой у Родиона Раскольникова, когда тот отбывает наказание?

Варианты ответов

- Библия
- Евангелие
- молитвенник
- образок

Вопрос 25

Какой сон видит Раскольников на каторге?

Варианты ответов

- сон о лошади
- сон об Африке
- сон о конце света
- сон о старухе-процентщице

Вопрос 26

Сколько лет следователю Порфирию Петровичу?

Варианты ответов

- около 65 лет
- около 45 лет
- около 35 лет
- около 25 лет

Вопрос 27

Переводы с какого языка Разумихин предлагает Раскольникову для заработка?

Варианты ответов

- с французского
- с итальянского
- с немецкого
- с английского

Вопрос 28

Кто из героев произносит слова: "...чтоб умно поступать – одного ума мало...."?

Варианты ответов

- Лебезятников
- Раскольников
- Соня Мармеладова
- Порфирий Петрович

Вопрос 29

Кто из героев является ярким сторонником равенства полов и гражданского брака?

Варианты ответов

- Лужин
- Дуня
- Лебезятников
- Соня Мармеладова

Вопрос 30

Что предпринимает господин Свидригайлов в конце романа?

Варианты ответов

- Уезжает жить в деревню
- Кончает жизнь самоубийством
- Уезжает в Америку
- Женится на молодой невесте

Вопрос 31

Сколько раз Раскольников встречается со следователем Порфирием Петровичем до явки с повинной?

Варианты ответов

- встречается 5 раз
- встречается 3 раза
- встречается 2 раза
- не встречается ни разу

Вопрос 32

Как называется статья Раскольникова, опубликованная в газете?

Варианты ответов

- "О преступлении"
- "О наказании"
- "О жизни и смерти"
- "О бедности"

Вопрос 33

Кем по профессии является господин Лужин?

Варианты ответов

- адвокатом
- врачом
- издателем
- музыкантом

Вопрос 34

Через сколько лет после разлуки с сыном приезжает Пульхерия Александровна Раскольникова в Петербург?

Варианты ответов

- через 3 года
- через 5 лет
- через 7 лет
- не приезжает

Вопрос 35

Сколько приблизительно лет было Лужину?

Варианты ответов

- около 32 лет
- около 45 лет
- около 40 лет
- около 42 лет

Тест по роману Л.Н. Толстого « Война и Мир»

1. Определите жанр произведения Л.Н. Толстого « Война и мир».

а) роман –эпопея б) исторический роман в) политический роман

2. Отметьте главных героев произведения «Война и мир».

а) Марья Болконская б) Элен Курагина в) Андрей Безухов в) Наташа Ростова г) Андрей Курагин

3. Какие три основные мысли раскрываются в произведении ?

- а) мысль семейная, мысль народная, мысль творческая
- б) мысль народная, мысль политическая, мысль семейная
- в) мысль семейная, мысль народная, мысль духовная

4. Основные черты семейства Болконских — это :

- а) гордость, надменность, высокомерие, мотовство
- б) гордость, строгость, приличие, чувство патриотизма, высокие моральные принципы
- в) смирение, скромность

5. Перечислите основные черты характера Николая Ростова :

- а) благородство б) трусость в) честность г) лживость д) романтичность

6. Основные ценности семьи Курагиных — это:

- а) материальное положение и статус в обществе б) религиозность
- в) равнодушие к светскому обществу

7. За какими семьями писатель видит будущее страны ?

- а) Курагины б) Безуховы в) Ростовы г) Болконские

8. В образе какого героя отражена мысль народная ?

- а) Платон Каратаев б) Пьер Безухов в) Андрей Болконский

9. В образе Платона Щербатого Толстой отражает :

- а) образ мудрого полководца б) гнев народа, его оправданную жестокость
- в) смирение и религиозность русского человека

10. В чем выражается мысль духовная ?

- а) в духовном развитии основных персонажей
- б) в образе Андрея Болконского в) в изображении войны

11. Кто из героев стал членом масонского общества ?

- а) князь Василий Курагин б) Пьер Безухов в) графиня Ростова

12. Что символизирует эпизод встречи Андрея со старым дубом ?

- а) силу и могущество природы б) духовное перерождение Андрея в) ничего не символизирует

13. Какой основной прием использует писатель для создания образов героев ?

- а) прием контраста внешнего вида и внутреннего мира
- б) использует прием раскрытия образов через картины пейзажа
- в) прием аллегории

14. Образ какой героини представлен в следующих строках : «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими

детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими

оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталонах и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

а) Мария Болконская б) Наташа Ростова в) Лиза Болконская

15. Какой художественный прием использует писатель в следующих отрывках ?

«И к чему ей выходить замуж? — думал он. — Наверно, быть несчастною. Вон Лиза за Андреем (лучше мужа теперь, кажется, трудно найти), а разве она довольна своей судьбой? И кто ее возьмет из любви? Дурна, неловка. Возьмут за связи, за богатство. И разве не живут в девках? Еще счастливее!»

«Ведь он знает, — говорил он сам себе, — что значит для меня этот проигрыш. Не может же он желать моей гибели? Ведь он друг был мне. Ведь я его любил... Но и он не виноват; что ж ему делать, когда ему везет счастье?..»

«Да, да, вот они, те волновавшие и восхищавшие и мучившие меня ложные образы, — говорил он себе, перебирая в своем воображении главные картины своего волшебного фонаря жизни... — Слава, общественное благо, любовь к женщине, самое отечество — как велики казались мне эти картины, какого глубокого смысла казались они исполненными! И все это так просто, бледно и грубо при холодном свете того утра, которое, я чувствую, поднимается для меня».

а) внутренний монолог б) метонимия в) аллитерация

16. На какой вопрос пытается ответить писатель раскрывая образы Наполеона и Кутузова ?

а) что такое великий человек ? б) что такое война? в) что такое власть и сила ?

17. Для кого из героев Наполеон был кумиром ?

а) Андрей Болконский б) Пьер Безухов в) Наташа Ростова

18. В каком году начинается действие в произведении «Война и мир»?

а) 1800 год б) 1841 год в) 1805 год

19. «Неизменяющаяся улыбка» является характерной чертой какой из героинь ?

а) воспитанница Ростовых Соня б) Анна Шерер в) Элен Курагина

20. С каким героем знакомит нас писатель в следующих строках :» У него постоянно, смотря по обстоятельствам, по сближению с людьми, составлялись различные планы и соображения, в которых он сам не отдавал себе хорошенько отчета, но которые составляли весь интерес его жизни... Что-то влекло его постоянно к людям сильнее или богаче его, и он одарен был редким искусством ловить именно ту минуту, когда надо и можно было пользоваться людьми».

а) князь Василий б) князь Андрей в) Анатолий Курагин

21. Какая идея привлекла Пьера Безухова в масонстве ?

а) единения и братства людей

б) сила как основополагающая идея создания политического строя в стране

в) мистические идеи

22. Какую смысловую нагрузку несет эпилог произведения ?

а) затрагивает вопросы о величии исторических личностей

- б) показывает насколько разрушительна война для народа и каждой личности отдельно
в) затрагивает мысль о духовности семьи и о роли личности в истории
23. Какой эпизод является кульминацией романа «Война и мир» ?
а) Бородинское сражение б) ранение Андрея при Аустерлице в) первый бал Наташи Ростовой
24. За кого выходит замуж Наташа Ростова ?
а) Пьер Безухов б) Анатолий Курагин в) Андрей Болконский
25. Изначально произведение «Война и мир» задумывалось как :
а) рассказ б) повесть в) очерк
26. Обозначьте годы написания произведения «Война и мир»:
а) 1863-1869 гг. б) 1860-1900 гг. в) 1867- 1903 гг.
27. В каком журнале впервые появились главы произведения «Война и мир» ?
а) «Нева » б) «Русский вестник» в) «Современник »
28. Изначально героем произведения должен был стать :
а) декабрист б) крестьянин в) граф, прибывший из эмиграции
29. Во времена правления какого императора происходят события в романе ?
а) Александра I б) Александра II в) Николая I
30. Творческое задание .(1 вопрос на выбор)

- Дайте сравнительную характеристику трех семей: Ростовых, Болконских и Курагиных.
- Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что остается в личности героя при этом неизменным?
- По какому принципу герои Л.Н.Толстого делятся на «любимых» и «нелюбимых»?
- Какой тип психологизма мы встречаем в творчестве Л.Н.Толстого?

Контрольный тест по курсу литературы 10 класса

Инструкция по выполнению работы

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений. Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

На выполнение работы по русскому языку дается 45 минут. Работа включает 25 заданий. Учащиеся должны найти и выписать правильный ответ. Правильный ответ в каждом задании оценивается одним баллом. Итого – 25 баллов.

Советуем выполнять задания в том же порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удастся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

I вариант

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.

романтизм

классицизм

сентиментализм

реализм

Ответ _____

2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.

В.Г. Белинский и И.С. Тургенев

А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь

М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев

В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ _____

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.

И.С. Тургенева

А.Н. Островского

Л.Н. Толстого

Ф.М. Достоевского

Ответ _____

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве?» Выпишите правильный ответ.

«Отцы и дети»

«Гроза»

«Дворянское гнездо»

«Рудин»

Ответ _____

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху. Выпишите правильный ответ.

Анна Петровна

Марфа Игнатьевна

Катерина Львовна

Анастасия Семеновна

Ответ _____

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

Ответ _____

7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ _____

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Лес»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ _____

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ _____

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.

очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ _____

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский

Ф. М. Достоевский

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ответ _____

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.

Ф. Долохов

В. Денисов

А. Волконский

Б. Друбецкой

Ответ _____

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.

князю Андрею

императору Александру I

Наполеону

М. И. Кутузову

Ответ _____

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольников

Свидригайлова

Ответ _____

15. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

Ответ _____

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ _____

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

А. К. Толстой

Ответ _____

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ _____

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ _____

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ _____

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.

Блажен незлобивый поэт,

*В ком **мало** желчи, **много** чувства:*

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ _____

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ _____

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.

Захар

Ольга Ильинская

Штольц

Обломов

Ответ _____

24. «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите правильный ответ.

«Обломов»

«Война и мир»

«Господа Головлевы»

«Преступление и наказание»

Ответ _____

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

Ответ _____

11 класс

Контрольное тестирование по теме «Проза 20 века»

Инструкция по выполнению работы.

Читайте внимательно задания. Верные ответы записываете на листе с тестом (для ответа на задания 2-4, 6-10 необходимо обвести букву, соответствующую верному ответу; для ответа на 1 и 5 задания соединить линией слова из левой колонки с соответствующей позицией правой колонки).

I вариант

1. Соедините линиями инициалы писателей с их фамилиями:

1) Иван Алексеевич

а) Пешков

- 2) Александр Иванович б) Куприн
3) Алексей Максимович в) Бунин

2. Какое средство выразительности представлено в следующем отрывке? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

Поет зима — аукает...
Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает..

А) оксюморон Б) метафора В) олицетворение Г) сравнение

3. К какому роду литературы принадлежит стихотворение Н.А. Некрасова «*Мы с тобой бестолковые люди...*»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) Лирика Б) эпос В) драма Г) лиро-эпика

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Соедините линией имя персонажа с названием произведения:

- 1) Надежда а) «Война и мир»
2) Катерина Львовна б) «Гранатовый браслет»
3) Вера Николаевна в) «Темные аллеи»
4) Княжна Марья г) «Леди Макбет Мценского уезда»

6. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

- 1) Желткове 2) Густаве Ивановиче
3) Князе Василии Львовиче 4) Николае Николаевиче

7. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.
1) Сатину 2) Луке 3) Автору 4) Ваське Пеплу

8. Назовите тему, которой посвящена «маленькая трилогия» А.П.Чехова. Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) любовь Б) Родина В) дружба Г) «футлярная» жизнь

9. Кто из представленных героев не совершал убийства? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) Катерина Львовна Б) Раскольников В) Иван Иванович Чимша-Гималайский Г) Печорин

10. С каким стихотворением перекликается произведение Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных», где раскрывается тема жизни и смерти? Букву, соответствующую верному ответу, обведите.

А) «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» А.Блока Б) «Я не люблю иронии твоей» Н.Некрасова В) «Умом России не понять...» Ф.Тютчева Г) «Гой, ты, Русь моя родная...» С.Есенина

Контрольное тестирование по темпе «Поэзия начала 20 века»

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
2) конец 19 – начало 20 века
3) начало-середина 20 века
4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

4. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

5. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

6. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

7. «Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов

- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

8. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

9. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1. В. Маяковского
- 2. Б. Пастернака
- 3. В. Хлебникова
- 4. Н. Гумилева

10. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1. В. Брюсов
- 2. К. Бальмонт
- 3. М. Цветаева
- 4. Н. Гумилев

11. Что такое символ?

- 1. поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2. слово или оборот в иносказательном значении
- 3. художественный прием, основанный на преувеличении
- 4. художественный прием, основанный на противопоставлении

12. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

1. к акмеизму
2. к футуризму
3. к символизму
4. новокрестьянская поэзия

13. Соотнесите приведенный ниже стихотворный отрывок с названием модернистского течения, в стиле которого оно написано:

Бозбоби пелись губы,
Вээоми пелись взоры,
Пиээо пелись брови,
Лиээй пелся облик,
Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. имажинизм

14. Соотнесите название модернистского течения конца XIX - начала XX в.в. с принципами, ему присущими: "Элитарность, возможность увидеть за внешним "мистически прозреваемую сущность. Ориентация на читателя - соавтора".

1. Новокрестьянская поэзия
2. Акмеизм
3. Футуризм
4. символизм

15. Какое из произведений не принадлежит Блоку?

а) «Анна Снегина»; б) «Незнакомка»; «На поле Куликовом»; «Вхожу я в тёмные храмы...».

16. Назовите художественный приём, использованный в стихотворении С.А. Есенина: «Дымом половодье зализало ил, / Желтые поводья месяц уронил...».

17. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «У меня сегодня много дела: / Надо память до конца убить, / Надо, чтоб душа окаменела, / Надо снова научиться жить».

18. Определите средство художественной выразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Все мы, все мы в этом мире тленны, / Тихо льётся с клёнов листьев медь...».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «О Русь моя! Жена моя! До боли / На ясен долгий путь!».

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А.А. Ахматовой: «Заплаканная осень, как вдова / В одеждах чёрных, все сердца туманит...»

21. «Стоит передо мной моя тема <...> Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». О какой теме писал А. Блок?

а) тема революции; б) тема любви; в) тема прошлого; г) тема России.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала XX века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов:

1. В. Маяковский а) символизм

2. С. Есенин б) акмеизм

3. А. Ахматова в) футуризм

4. В. Брюсов г) новокрестьянская поэзия

24. Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

а) символизма; б) акмеизма; в) футуризма; б) имажинизма.

25. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

26. Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

а) любовная; б) философская; в) тема поэта и поэзии; г) тема родины.

27. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Часть II

Прочитайте и проанализируйте стихотворение В. Маяковского «А вы могли бы?»

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть

могли бы
на флейте водосточных труб?

Контрольное тестирование по литературе в 11 классе

I вариант

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а) С. А. Есенин

б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок

г) А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

18. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин

б) А. А. Блок

в) В. В. Маяковский

г) А. А. Ахматова

19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а) убийство Катьки Петрухой

б) появление «товарища-попа»

в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон

б) Сатин

в) Актёр

г) Настя

22. Вставьте слова в пропущенные строки поэмы А. Ахматовой «Реквием»:

«Семнадцать месяцев...,

Зову тебя...

Кидалась в ноги палачу -

Ты сын и...»

А) кричу, домой, ужас мой

В) в слезах, в наш дом, смерть моя

С) я жду, к себе, честь моя

Д) страдаю, Господь, ожидание

Е) в печали, я смерть, я тебя спасу

23. Определите, какова основная проблематика романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

А) социального неравенства

В) взаимоотношения с народом

С) войны и мира

Д) интеллигенции и революции

Е) человека и природы

24. Объясните, как вы понимаете финальные слова из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Мастер «не заслужил света, а заслужил покой».

А) наступило наказание за малодушие

В) такой финал необходим художнику-романтику

С) на свете счастья нет

D) нет ни побед, ни победителей

E) награда за терпение

25. Определите, какова основа характера Григория Мелехова - главного героя романа

М. Шолохова «Тихий Дон».

A) стремление к нравственной истине

B) трудолюбие и упорство

C) любовь к хутору

D) любовь к родственникам

E) патриотизм